

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор Кулябского государственного
университета имени Абуабдуллох

Рудаки доктор физико-математических
наук, член-корр. АИ РТ, профессор

Абдулло Хабибулло

2018 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки на кандидатскую диссертацию Авгонова Алишера Файзуллоевича «Искусственная поэзия и начало ее развития в персидско-таджикской литературе (X1-X11 вв.)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Диссертационная работа Авгонова А.Ф. посвящена анализу и исследованию одного из важных проблем современного таджикского литературоведения – процесса становления и эволюции искусственной поэзии на фарси, рассмотрению теоретических вопросов её определения, её возникновения и установлению начального периода её становления, прослеживанию процесса общего развития искусственной поэзии в творчестве её известных представителей X1-X11 веков, таких как Катрон Табризи, Рашиди Самарканди, Рашидаддин Ватват, Кавами Мутарризи, Азраки Хирави, Абулвосе' Джабали, Ам'ак Бухарайи, Асираддин Ахсикати, Адиб Сабир Тирмизи.

Важность и актуальность рецензируемой нами диссертации заключается в том что, несмотря на существование ряда исследований, посвященных некоторым аспектам искусственной поэзии, в том числе касыды, до настоящего времени в современном литературоведении вопрос

зарождения и эволюции искусственной касыды не был предметом монографического и всестороннего исследования.

Научная новизна диссертации проявляется в том, что в ней впервые в современной таджикской и зарубежной иранистике в монографическом и целостном аспекте рассматриваются теоретические и практические вопросы, относящиеся к искусственному стиху. В ней также впервые на основе достижений отечественных и зарубежных исследователей подробно и всесторонне рассматриваются вопросы, связанные с определением искусственного стиха, что методологически является новым подходом к данной проблеме в таджикском литературоведении.

Основными источниками настоящего диссертационного исследования служили средневековые персидские и арабские теоретические источники, такие как «Тарджумон аль-балога» Мухаммада ибн Умара Радуйани, «Хадайик ас-сихр» Рашидаддина Ватвата, «аль-Му'джам» Шамса Кайса Рази, «Табакат аш-шу'ара» Мухаммада ибн Саллама, «аль-Байан ва-т-табйин» Джахиза, «аш-ши'р ва-ш-шу'ара» Ибн Кутайба, «Бада'и ас-сана'и» Ата'аллаха Махмуда Хусайни, «Бада'и аль-афкор фи сана'и аль-аш'ар» Хусайна Ва'иза Кашифи и др. К числу важных источников исследования относятся также диваны и сборники стихов поэтов, представителей искусственной поэзии XI-XII вв.

Методологическую основу диссертационного исследования составляет использование сравнительно-исторического метода, по мере необходимости применение статистической методике и методике критического отношения к художественному материалу, научным и литературно-историческим источникам и руководство общепринятыми нормами научного исследования.

Основные вопросы исследования сгруппированы автором в четырех главах, относящихся к зарождению и эволюции искусственного стиха в XI-XII веках, к вопросам теории и практики становления её жанров, тематики и художественных средств изображения.

Во введении традиционного излагается проблематика работы, свидетельствующая о важном значении искусственной поэзии в средневековой литературной жизни Мавераннахра и Хорасана, раскрывается степень изученности темы, определяются рамки и цели исследования.

В первой главе диссертации, названной «Понятие искусственного стиля в литературе», состоящая из двух разделов, определяющих лексическое и терминологические понятия «искусственное», анализируются взгляды средневековых мусульманских ученых, поэтов, писателей и философов относительно искусственного стиля в арабской и персидско-таджикской литературах.

Результаты анализа, осуществлено в данной главе диссертации показывают, что понятие «масну'» в понимании средневековых поэтологов означает украшение начала стиха (матла') изящными художественными фигурами. С другой стороны в их высказываниях чувствуется неодобрительное отношение к искусственному стиху. Также выясняется, что из числа средневековых теоретиков поэзии Шамс Кайс Рази является тем, кто в «аль-Му'джам» более пространно рассуждал о терминах «масну'» (искусственное) и «мутакаллиф» (неестественное), а слово «масну'» как литературоведческий термин встречается в «Бада'и ал-афкор» Хусайна Ваиза Кашифи.

Заслуживает внимания высказывание автора диссертации, изложенное на основе анализа взглядов арабских теоретиков стиха Ибн Салама, Амра ибн Бахра Джахиза, Ибн Кутайбы, Ибн аль-Му'тазза и других. Данное высказывание сводится к тому, что до появления на арене арабской литературной критики Мухаммада ибн Саллама, поэтолога У111 века, существовала манера «вкусовой критики» согласно которой, единственной критерий отличия добротной поэзии от недобротной считался бедуинской вкус, а с деятельностью Ибн Салама и появлением

его книги «Табакат аш-шуара» начинается переломный период в арабской литературной критике.

В данном разделе диссертации также проанализированы взгляды и мнения Абуали ибн Сина, Ибн Халдуна, Фаридаддина Атгара, Джалаладдина Руми, Камала Худжанди, Абдаррахмана Джами и других поэтов и философов и изложены вызывающие интерес соответствующие выводы и заключения.

В пяти разделах второй главы диссертации рассмотрены вопросы искусственного стиля в арабской литературе, особенности искусственного стиха и художественные средства его выражения, начало зарождения и факторы развития искусственного стиха, разновидности искусственной касыды и художественной ценности искусственной поэзии.

Подчеркивается, что искусственный стих появился в арабской литературе в эпоху Аббасидов и получил развитие в последующие века. Привлекательным является и то, что зарождение искусственного стиха в арабской литературе приходится на тот период, когда литература на фарси еще не формировалась и не имела поэтов, владеющих диванами стихов. Исходя из этого вопрос подверженности персоязычных поэтов влиянию канонического и искусственного стиля арабской поэзии приходится на более позднее время развития поэзии на фарси.

Убедительным и аргументированным является также суждение автора диссертации о том, что начальный период зарождения искусственного стиха приходится на первую половину XI века. И это потому, что если с одной стороны чрезмерное пристрастие к художественным словесным фигурам возникло по причине отклонения от теории умеренности на базе опыта периода Саманидов, с другой стороны, первые образцы искусственного стиха встречаются в творчестве поэтов этого периода Унсури, Фаррухи, Манучехри, Асджади и другие.

В данной главе диссертации также определяются и причины данной поэзией и считается, что основными причинами внимание поэтов к данной

разновидности поэзии являются естественная эволюция художественных аспектов стиха, вкус и личная склонность поэтов, демонстрация таланта, отсутствие интереса поэтов XI века к поэтической традиции эпохи Саманидов, ограничение свободы литераторов и литературы при дворе, влияние арабской литературы.

Вызывает особый интерес и суждение автора диссертации о том, что возникновение и развитие искусственного стиха в поэзии на фарси, прежде всего, связано с жанром касыды, в особенности с искусственной касыдой. Следовательно, касыда была и основной формой этой разновидности стиха, так как жанр касыды благодаря большему количеству бейтов и просторности объема, предоставлял широкую возможность пристрастию к художественным фигурам.

Подчеркивается что, несмотря на освещение отдельных вопросов, относящихся к искусственной касыды и её разновидности в трудах О.Ф. Акимушкина, М. Хакими, М.Каззази, А. Вафаи, Х. Шарифова и других исследователей до сих пор термин «касыда» в области теории литературы и иранистике не осмыслен во всеохватывающих его аспектах.

В завершающей, третьей главе диссертации подвергается анализу и исследованию процесс развития искусственной касыды XI-XII веков, на примере поэтического творчества её видных представителей – Катрана Табризи, Рашидадина Ватвата, Абулвосе' Джабали, Рашиди Самарканди, Кавами Мутаррази и Адиба Сабира Тирмизи.

Выясняется, что до второй половины XI века искусственный стих проявлялся в основном в рамках использования художественных фигур. Однако со второй половины данного века и далее поэзия развивается в направлении деланности (такаллуф) и усложнения.

Образцы такой поэзии проявляются в творчестве поэтов Абдулфараджа Руни, Мас'уда Са'да Салмана, Муджираддина Байлакани, Джамаладдина Исфакани.

При рассмотрении искусственных касыд Кавами Мутаррази и вопроса его первенства в создании искусственной касыды автор диссертации аргументированно подчеркивает, что те, кто считает Зулфикара Шарвани изобретателем искусственной касыды в персидско-таджикской литературе, видимо не приняли во внимание разницу во времени жизни Кавами Мутаррази и Зулфикара Шарвани. Также автором диссертации отвергается утверждение некоторых недостаточно осведомленных исследователей, считающих Салмана Саваджи первым поэтом, создавшим искусственную касыду и считает, что учитывая хронологические рамки и результат исследований все же следует констатировать, что Кавами Мутаррази был первым поэтом в этом направлении.

К достоинствам исследования автора диссертации относится и то, что оно впервые в современном литературоведении и иранистике в широком аспекте затрагивает столь важную проблему – историю зарождения и эволюции искусственной поэзии в литературе на фарси. Автор диссертации подходит к конкретным литературным источникам с позиции исследователя, вооруженного современной методологией. Не вызывают сомнения метод исследования, теоретические положения и выводы, изложенные его автором.

Материалы исследования могут быть использованы при изучении теории и истории жанров и видов поэзии на фарси, истории литературы при написании учебных пособий и чтении курсов лекций в филологических факультетах вузов Республики Таджикистан.

В целом, диссертационная работа Авгонова А.Ф. является завершенным исследованием, ставящим проблему зарождения и эволюции искусственного стиха в персидско-таджикской поэзии XI-XII веков. Работы отличается своеобразной оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи.

Несмотря на бесспорные научные достижения, авторы диссертации в его работе наблюдаются некоторые просчеты и погрешности, которые сводятся к нижеследующим:

1. Теоретическая часть диссертации охватывает двух глав. На наш взгляд лучше было бы изложить содержание указанных глав в сокращенном виде, т.е. в одной главе.

2. В работе встречаются частые цитирования.

3. Третья глава работы, которая считается важной, содержит всего 48 страниц.

4. Остались вне поля зрения автора диссертации, относящиеся к работе автора. Например, диссертация Даврукова Шерзода «Жанровое многообразие поэтического наследия Усмона Мухтори Газневи и его вклад в развитие жанра касыды».

5. В библиографии не указаны общие страницы некоторых книг.

6. В работе также допущены погрешности технического характера.

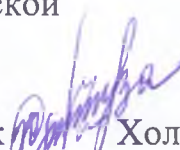
Тем не менее, указанные недочеты носят частный характер и не могут снизить достоинство работы Авгонова А.Ф., которая по выбору темы, постановке и решению основной проблемы является новым литературоведческим исследованием, написанным на высоком научном уровне. Автор диссертации является зрелым исследователем, подготовленным в области общетеоретических проблем литературы, средневековой персидско-таджикской филологии и литературной мысли.

Автореферат и опубликованные статьи отражают основное содержание диссертации.

Профессиональная подготовленность автора рецензируемой нами диссертации и представленная им диссертация дают основания констатировать, что работа отвечает требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автор заслуживает присуждения ему ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежье (таджикская литература).

Настоящий отзыв обсужден и утвержден на расширенном заседании кафедры таджикской литературы Кулябского государственного университета имени Абуабдуллох Рудаки протокол № 10 от 22 мая 2018 года.

Заведующая кафедрой таджикской литературы и журналистики,
кандидат филологических наук  Холикова Зайналби Кенджаевна

Адрес: 735360, г. Куляб,
Проспект С. Сафарова, 16
Кулябский госуниверситет
имени Абуабдуллох Рудаки
Факс: (+992 3451) 50634;
Тел.: (+992) 918-67-08-50;
Электронный адрес: info@kgu.tj,
www.kgu.tj

22.05.2018

Подпись Холиковой З. К.

подтверждаю:

Начальник ОК и СПЕЦЧАСТИ

КГУ им. А. Рудаки



Давлатов М. А.